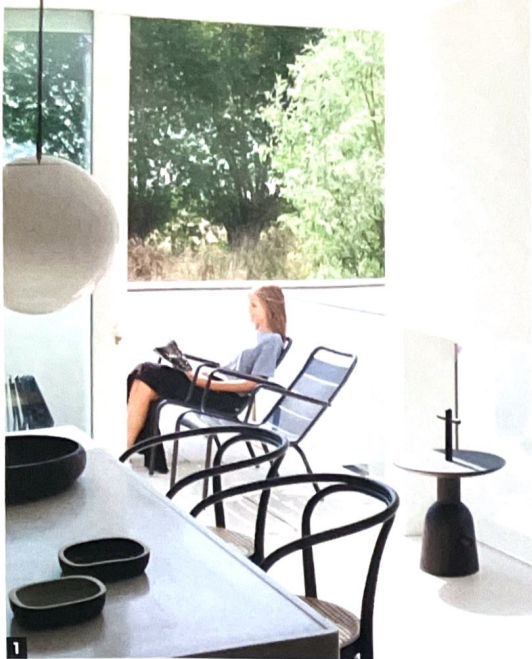




BIEN PLUS QU'UNE MAISON DE VACANCES

Rien ne laisse supposer que derrière la sobre apparence de cette façade d'un blanc immaculé se dissimule une magnifique collection d'art et de design.

Vue sur la cuisine ouverte et, plus loin, sur le salon qui donne sur les polders. Le meuble-sculpture à l'arrière-plan est une œuvre d'art du designer et couturier américain Rick Owens. Le tableau dans la cuisine est une œuvre de l'artiste américain Stanley Withney. La table de cuisine a été créée par Le Corbusier. Les chaises sont signées Thonet. Les lampes ont été achetées il y a quelque temps chez un antiquaire.



Le grand tapis berbère apporte une note chaleureuse. Le banc a été créé par Charlotte Perriand, une architecte et designer contemporaine de Le Corbusier. Elle l'a conçu pour la station de sports d'hiver Les Arcs, en France. La lampe 'Snoopy' a été dessinée par les frères Achille et Pier Castiglioni, en 1967. La peinture est une œuvre de l'artiste anversois Bert De Beul et s'inspire d'une photo du campus des arts de Singel à Anvers, prise par la photographe Dominique Gonzalez-Foerster. Les occupants de la maison sont de fervents amateurs d'art et de design. Chaque œuvre, sélectionnée avec soin, possède une histoire qu'ils se font un plaisir de raconter.

1. La cuisine ouvre sur une terrasse ensoleillée offrant une vue de toute beauté sur les environs. L'endroit idéal pour se dorser au soleil ou lire, confortablement installé sur les fauteuils 'Luxembourg' de Fermob. La petite table ronde est une table-sculpture inspirée de l'œuvre du Corbusier et de Miró. 2. Les divers puits de lumière procurent une surprenante luminosité. L'architecte n'a prévu aucune porte, uniquement des portes coulissantes qui disparaissent entièrement dans les murs. Elles permettent de segmenter ou, au contraire, d'ouvrir l'espace, pour des perspectives magnifiques. Le lampadaire a été dessiné par les frères Castiglioni et surplombe le 'Lounge Chair' de Charles Eames (édition limitée).

Les nouveaux occupants ont longuement cherché une deuxième résidence à la côte. Ils ont sillonné les environs à vélo, pour finalement tomber sur la maison de leurs rêves. "Elle était encore à l'état de chantier, mais son potentiel nous a sauté aux yeux. Nous avons adhéré sans réserve au projet des architectes. Le jour où l'affichette 'À louer' est apparue, nous avons réagi séance tenante." L'architecte Peter De Bruycker, installé à Bruges, a transformé cette petite maison de pêcheur en une ravissante villa contemporaine. Le bâtiment compte trois étages, plus une cave bétonnée située sous le niveau de la mer. Chaque mètre carré est mis à profit et aménagé dans un esprit fonctionnel. Au rez-de-chaussée, les chambres d'enfants, au premier, l'espace de vie avec le salon et la cuisine américaine, et au deuxième, l'appartement des parents. La cave a été transformée en galerie pour les œuvres d'art de ces collectionneurs passionnés.

PUITS DE LUMIÈRE

Cette maison se caractérise par les puits de lumière percés dans le toit qui laissent entrer la lumière du jour de toutes parts. Deux des plus importants donnent sur le salon. Le soleil pénètre ainsi à flots sur le plateau accueillant l'espace de vie au premier étage. Tout aussi caractéristiques, les baies vitrées biseautées qui montent jusqu'au plafond pour agrandir l'ouverture sur l'extérieur. "Le Corbusier a été le premier à appliquer cette technique

dans ses logements." Chaque fenêtre a été pensée pour offrir une jolie vue. À la cuisine, une petite ouverture donne sur le patio devant l'entrée, une autre forme un cadre parfait autour d'un saule têtard centenaire. À l'arrière, la vue panoramique sur la zone verte qu'offre la grande fenêtre du salon est tout simplement fantastique. L'image d'une peinture s'impose à l'esprit. Un escalier extérieur donne accès au jardin du rez-de-chaussée derrière la maison. La cuisine américaine est aménagée de manière simple, mais fonctionnelle. Comme le reste de la maison, elle recèle plusieurs rehauts en laiton: l'évier, la robinetterie et jusqu'aux charnières des portes des placards.

La circulation a fait l'objet d'une intense réflexion. L'architecte a supprimé toutes les portes et les a remplacées par des portes coulissantes qui disparaissent entièrement dans les murs, de manière à pouvoir ouvrir ou, au contraire, compartimenter l'espace. La zone nuit des parents au deuxième étage ressemble à un caisson fermé inséré dans la construction, avec une superbe vue depuis le petit balcon qui évoque, elle aussi, un tableau.

"Cette villa est bien plus qu'une maison de vacances. On peut y vivre à l'année. Elle a aussi été pensée jusque dans ses moindres détails. Notamment les modulations en laiton qui reviennent partout dans toute la maison. Nous l'avons aménagée comme nous l'avons fait pour la maison que nous possédons à Bruxelles. Notre collection d'objets d'art et de design s'intègre parfaitement à l'architecture, au grand bonheur de l'architecte." ■



1. Vue sur la façade arrière de la maison. Sur un plateau rehaussé, l'architecte a aménagé un petit jardin ensoleillé. Juste assez grand pour accueillir deux chaises longues, conçues par le designer Richard Schultz pour Knoll dans les années 1960.
 2. Le siège '312 Willow 1', créé par l'architecte et designer Charles Rennie Mackintosh pour Cassina, est une sculpture en soi.
 3. Le jardin est également accessible à partir de l'espace de vie du premier étage, grâce à l'escalier extérieur.
 4. La salle de bains du deuxième étage, vue de la chambre des parents.



Les détails en laiton se retrouvent partout dans la maison.



1. La lumière du jour pénètre tout aussi abondamment dans la salle de bains, grâce aux puits de lumière et à la fenêtre, stratégiquement positionnés. La baignoire à poser, en laiton, est de la marque William Holland.

2. La façade extérieure se distingue par son originale découpe et cette large baie vitrée qui offre une vue sur le jardin et la nature à l'arrière.



1

2